

## ПРОГРАММА ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС

### Планируемые результаты

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Родная литература" на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик 11 класса научится понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества русских писателей XIX в.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **получит возможность научиться**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## Содержание

**Личность – 8 часов** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

А. К.Толстой. Общая характеристика произведений. Публицистика  
Нравственная основа романа « Князь Серебряный  
. А. Н. Толстой «Рассказы Ивана Сударева» « Русский характер  
Титов « Всем смертям назло»

**Личность и семья – 10 часов** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Особенности драматургии А.Н.Островского. Доходное место» Семейные и родственные отношения в комедии  
Место человека в семье и обществе. А. Н. Островский « Бесприданница»  
Истинные и ложные ценности в пьесе Л.Н. Толстого « Живой труп»

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова  
,А. И. Куприн «Поединок», «Суламифь»

**Личность – общество – государство – 8 часов** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

В. А. Гиляровский . Книга « Москва и москвичи»

А. И. Солженицын « Захар – Калита»

И. С. Шмелёв « Лето Господне»

В. Г. Распутин « Байкал»

**Личность – природа – цивилизация– 4 часа** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии К. Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва, С. А. Есенина

В. П. Астафьев « Царь – рыба»

**Личность – история – современность– 4 часа** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

А. А. Фадеев « Молодая гвардия»

С. Алексиевич « У войны не женское лицо», « Цинковые мальчики»

## Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема Урока	Кол- во Часов	Требования к уровню Подготовки учащихся	Дата по плану	Факт
1	А. К. Толстой - человек-мыслитель и человек-деятель. Общая характеристика произведений. Публицистика	2	Знать биографию автора Уметь находить необходимый для занятия материал		
2	Нравственная основа романа « Князь Серебряный». Анализ романа.	2	Знать содержание произведения. Уметь отвечать на вопросы.		
3	А. Н. Толстой «Рассказы Ивана Сударева» Русский характер». Судьба и облик главного героя Егора Дрёмова»	2	Знать содержание произведения Уметь давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы		
4	Титов « Всем смертям назло.» Человек - мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и человек.	2	Знать литературные понятия (конфликт, образ и др.) Уметь проводить анализ содержания произведения		
5	Особенности драматургии А.Н.Островского. Доходное место» Семейные и родственные отношения в комедии, любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности	2	Знать жизнь и творчество А. Н. Островского. Уметь анализировать произведение, определять изображенное время и время создания, использовать критическую литературу.		
6	Место человека в семье и обществе. А. Н. Островский « Бесприданница», Анализ пьесы	2	Знать произведение, рассмотрение творческого метода, мастерство писателя. Уметь комментировать изученное произведение, обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения.		
7	Истинные и ложные ценности в пьесе Л.Н. Толстого « Живой труп»	2	Знать содержание произведения. Уметь отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание		

8	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова, Рассказ «Любовь»	2	Знать биографию писателя, его роль в развитии русской драматургии и театра. Уметь подготовить связный ответ по теме, использовать рекомендованную критическую литературу, уметь рассказать биографию писателя, пользоваться различными справочными изданиями		
9	А. И. Куприн «Суламифь»	2	Знать биографию писателя, его роль в развитии русской литературы. Уметь подготовить связный ответ по теме, использовать рекомендованную критическую литературу, уметь рассказать биографию писателя, пользоваться различными справочными изданиями		
10	В. А. Гиляровский. Книга «Москва и москвичи»	2	Знать биографию писателя и содержание произведения. Уметь подготовить связный ответ по теме, использовать рекомендованную критическую литературу, уметь рассказать биографию писателя, пользоваться различными справочными изданиями		
11	А. И. Солженицын «Захар – Калита»	2	Знать содержание рассказа Солженицына. Уметь давать оценку самостоятельно прочитанному произведению		
12	И. С. Шмелёв «Лето Господне»	2	Знать биографию писателя, содержание произведения. Уметь активно использовать рекомендованную критическую литературу, уметь анализировать образы героев их жизненные позиции		
13	В. Г. Распутин «Байкал». Анализ публицистики	2	Знать жанровые особенности очерка. Уметь делать самостоятельно выводы о прочитанном.		
14	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии К. Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва, С. А. Есенин К. Д. Бальмонт «	2	Знать основные факты жизни и особенности творчества поэтов, текст стихотворений. Уметь выразительно читать, составлять		

	Будем, как солнце», « Камыши» Н. С. Гумилёв « Носорог», « Слонёнок». С. А. Есенин « Отговорила роща золотая»..., « Спит ковыль» а.		историко-культурный и биографический комментарий.		
15	В. П. Астафьев « Царь – рыба» Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы выбора; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы.	2	Знать основные факты жизни и особенности творчества Астафьева, текст произведения. Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы		
16	А. А. Фадеев « Молодая гвардия»	2	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фадеева. Уметь анализировать произведение.		
17	С. Алексиевич « У войны не женское лицо», « Цинковые мальчики». Время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего	2	Знать: биографию писателя, тексты произведения Уметь владеть монологической и диалогической речью		