

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, с учётом требований федерального компонента государственного стандарта ОСНОВНОГО общего образования, составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2010 год издания).

Изучение изобразительного искусства в классе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:
развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика учебного предмета

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно Региональному базисному плану и учебному плану школы рабочая программа рассчитана на базовый уровень обучения. В программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классе - по 35 часов ежегодно, из расчета 1 ч. в неделю.

Ценностные ориентиры содержания предмета «Изобразительное искусство»

Результаты освоения содержания предмета «Изобразительного искусства» определяют те итоговые результаты, которые должны демонстрировать школьники по завершении обучения в основной школе.

Требования к результатам изучения учебного предмета выполняют двойную функцию. Они, с одной стороны, предназначены для оценки успешности овладения программным содержанием, а с другой стороны, устанавливают минимальное содержание образования, которое в обязательном порядке должно быть освоено каждым ребенком, оканчивающим основную школу

□ в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
 - в эстетической сфере:
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
 - в трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.
- Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:
- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
 - художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.
- Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
 - в ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
 - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
 - в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
 - в эстетической сфере:
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
 - в трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.
- Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:
- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
 - художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.
- Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Содержание учебного предмета.

5класс

Древние корни народного искусства. Древняя Русь (8 часов)

Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Крестьянский дом (1 час)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы(1 час).

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифоэпических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно - символический характер.

Конструкция и декор предметов народного быта(2 часа).

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта(1 час).

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Народная праздничная одежда(2 часа).

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Праздничные народные гулянья(1 час).

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках (2 часа)

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие (2 часа).

Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка, особенности формы, цветовая гамма, органичное единство формы и декора. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Натюрморт (2 часа).

Вводная беседа о широком распространении изделий народных мастеров в современной жизни людей. Обращается внимание на жизнерадостный колорит, который вносят изделия народных промыслов в нашу жизнь. Принцип гармонизации композиции на основе цветовых ритмов, цветовой доминанты.

Современный интерес к народным промыслам в нашей жизни(1 час).

Итоговый урок в форме беседы, викторины с интересными заданиями, загадками. Выступления поисковых групп об истории возникновения того или иного промысла, задаются вопросы о символике языка в народном искусстве. Выставка выполненных за 2 четверть работ.

Декор, человек, общество, время (10 часов)

Введение в проблематику четверти. Человек и декор одежды (1 час).

Роль декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива, грамотное использование в своей жизни предметов декоративного искусства.

Создание поисковых групп для сбора материала по декоративному искусству Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма.

Из истории декоративного искусства. Роль ДПИ в классовом обществе(3 часа).

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества.

Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе (2 часа).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Части классического герба, изобразительные формы. Взятые из жизни и мифологии, их символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества (3 часа).

Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи, определенной страны; строгая регламентация одежды для людей разных сословий, например, эпоха средневековья, когда по внешнему виду (прежде всего, по одежде) легко определить и конкретное занятие человека, и его место в иерархической структуре общества. Закрепить эмоциональный интерес к стилевому единству декоративного искусства

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(1 час).

Итоговая игра – викторина по теме четверти. Обращается внимание на чувство времени в декоративном искусстве. Работы детей выполненные в течении четверти, выступления поисковых групп с включением собранных поисковыми группами открыток, репродукций

Современное декоративное искусство (8 часов)

Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Современная интерпретация древних образов декоративного искусства (2 часа).

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен и т. д.). новое понимание красоты современными мастерами декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

Декоративная работа для украшения интерьера. Витраж (3 часа).

Обсуждение идеи художественного оформления интерьера школы декоративным панно обсуждение высказываемых предложений. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров.

Декоративная работа для интерьера (2 часа).

Реализация выбранного замысла в определенном материале. Технология работы с выбранными материалами. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Расчленение композиции на фрагменты. Монтаж декоративной работы.

Отчетная выставка работ за год (1 час).

Резерв 1ч

6класс

Изобразительное искусство в семье пластических искусств 8ч

Знакомство учащихся с пластическими или пространственными видами искусства и деления на три группы:

- Изобразительные, конструктивные, декоративные.

Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства:

- живопись
- графика

- скульптура

Мир наших вещей. Натюрморт 7ч

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморта в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Вглядываясь в человека. Портрет 11ч

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени, Парадный портрет и лирический портрет.

Человек и пространство в изобразительном искусстве 8ч

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения, Перспектива как изобразительная грамота.

Резерв 1 час

7класс

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения, Перспектива как изобразительная грамота. **Изобразительное искусство, его виды и жанры.** Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, П. Д. Корин, М. В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.)

ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА.	10ч
ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ.	7ч
ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ.	9ч
РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.	8ч
РЕЗЕРВ	1ч

8класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека».- 17 часов.

Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пластических искусств. Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.-4 ч.

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещественной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно- композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. - 4 ч.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроения. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организация городской среды. Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры.

Здание - объекта в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.- 4ч.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека - «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий,

их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.- 5 часов.

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует собственный мир.

« Художественная культура Тверского края» (17 часов);

Декоративно-прикладное искусство народов России богато и разнообразно. Заслуженной славой пользуются произведения художников Хохломы, Городца, живописцев Палеха, Мстеры, Холуя, Федоскина, Жостова, Нижнего Тагила, ювелирные изделия Великого Устюга, холмогорских и тобольских косторезов, богородских и хотьковских резчиков по дереву, мастеров глиняной игрушки Каргополя, Дымки, Абашева, кружевниц Вологды, Ельца, ткачих и вышивальщиц южных, центральных и северных областей, ковровщиц Курска, Тюмени, Омска, Ижевска, а также мастериц многих других центров художественного ремесла.

Изделия народных мастеров отличаются глубоким пониманием основ материала, органическим единством утилитарности вещи с ее декором, национальным колоритом.

Народные мастера не ездили за сырьем на дальние расстояния, а обрабатывали то, что было под руками, что дает окружающая среда - естественные ресурсы. У кого под руками дерево - дерево, у кого под руками камень - камень, где есть глина - использовали глину и т. д.

Народное искусство помогает взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Труд, направленный на создание полезных в быту вещей, в народном искусстве соединяется с творчеством, что очень важно для эстетического и трудового воспитания учащихся. Уроки декоративного рисования неразрывно связаны с особенностями изучения народных декоративно-художественных промыслов - одной из наиболее ярких форм народного искусства.

У промыслов Тверского края интересная многовековая история: обработка дерева, которой владели наши предки, гончарное ремесло, старинная вышивка, искусство кружевниц, узорное ткачество, золотое шитье.

Народное искусство живет и сегодня. Творения мастеров Торжка, Твери, Калязина, Лихославля, Максатихи, Андреаполя, Вышнего Волочка, Конакова, Осташкова не только украшают быт. В них душа народа, его видение мира, восприятие добра и зла, его культура. Это вышитые полотенца, скатерти, одежда, керамическая и фаянсовая посуда, расшитые золотом женские украшения и предметы быта, глиняные игрушки-свистульки и деревянные матрешки-игрушки, кружевные воротнички, манжеты, душегреи, занавески, изделия из цветного и прозрачного стекла, берестяные корзинки, хлебницы, туеса, бутылки, лапти, коробка, деревянные резные наличники, фронтоны. Их продуманная форма и пропорции, рисунок орнамента и цвет самого материала характеризует эстетику данных вещей, их художественное содержание, превращают утилитарный предмет в произведение искусства.

В Тверской области художественные предметы и изделия выпускают многие предприятия: ОАО «Конаковский фаянсовый завод», АО «Красный май», города Вышнего Волочка, Андреапольский фарфоровый завод, ОАО «Тверьстекло» г. Тверь, г. Лихославль ЗАО «Художественные промыслы». Такой тип производства именуется художественной промышленностью. К ней примыкает, но заметно отличается характером, продукция народных художественных промыслов, в которой облик предмета, формирование его художественных особенностей зависит от ручного творческого труда мастера-художника, что определяет конечный результат.

Народно-художественные промыслы формировались первоначально в народной среде как изготовления в быту предметов. Их делал каждый человек для себя, не будучи еще профессиональным гончаром, ткачом, кружевницей, резчиком по дереву. Ремесленную работу он выполнял параллельно со своим основным занятием (охотой, земледелием, строительством, скотоводством). Художественные промыслы возникали там, где было достаточное количество местного сырья и устойчивый спрос на изделия.

Современные художественные промыслы находятся в процессе постоянного развития. Коллективный опыт мастеров формирует методику преемственности от старшего поколения к молодому, от отца к сыну, от матери к дочери. В итоге такого развития народного искусства отшлифовывается форма изделия, сохраняются красивые и содержательные мотивы орнамента, сложилась художественная традиция как система мировоззрения мастеров и как ремесленная основа творчества. Произведения народных мастеров-художников Тверского края вошли в среду современного жилища и общественного здания, предметы, наделенные своеобразной формой, содержательным узором, оригинальной цветовой окраской: посуда, скульптура керамическая или фаянсовая, глиняная игрушка, женская одежда, украшения, вышитые золотом, жемчугом, нитями, разноцветными узорами.

Во многих районах нашей области созданы авторские школы ремесел:

- город Бежецк - керамика, фаянс, глиняная игрушка; город Калязин - коклюшечное и филейное кружево;
- город Ржев - граверное дело, глиняная игрушка, резьба по дереву;
- Лихославль - школа-студия художественных ремесел.
- Город Торжок – золотное шитьё, глиняная игрушка
- Сегодня творчество мастера художественного промысла ценится также высоко, как работа любого художника, музыканта, писателя или архитектора. Но достижения этих высот возможно лишь при овладении основами ремесла и глубоком понимании традиций народного искусства нашей области.

Учащийся раскрывается не тогда, когда он выступает в роли пассивного слушателя, зрителя, а когда сам увлечен каким-то делом, требующим активности, самостоятельности и воображения. Вот здесь важную роль играет народное декоративно-прикладное искусство. Желание лепить самим из глины, сочинять орнаментальные узоры, выполнять роспись по дереву, вышивать, плести из бересты, выполнять коллективное панно из различных материалов, объемные напольные вазы и другие изделия возникает у ребят при знакомстве с произведениями народных мастеров Тверского края.

Внимательно изучая произведения народных мастеров, учащиеся смогут постигнуть основы родной культуры.

Резерв 1 час

Формы организации учебного процесса.

Формы организации учебного процесса
--

<i>Формы учебных занятий</i>	<i>Методы</i>	<i>Формы организации работы учащихся</i>	<i>Виды деятельности учащихся</i>
Лекция	Объяснительно-иллюстративный	Фронтальная	Являются активными слушателями
Учебный практикум	Деятельностный подход	Индивидуальная	Создают опорные конспекты
Практикум	Частично-поисковый	В парах	Выполняют упражнения, решают задачи
Деловая игра	Проблемный	Групповая	Расписывают различные поделки. Пишут картины в разных техниках, изготавливают игрушки
Проблемная дискуссия	Исследовательский		Проводят исследования
Межпредметный интегрированный урок			Создают и защищают презентации
Основные формы контроля			
Фронтальный опрос			
Самостоятельная работа			
Тесты			
Живописное решение			

Календарно-тематическое планирование по «Изобразительному искусству» 5класс

№ п/п	Тема Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	
					Форма контроля	

1	<p>Древние образы в народном искусстве. <i>Изучение нового материала</i></p>	<p>Изучают традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека символов, их условно-символический характер.</p>	<p>Изучат, как в жилище разных народов выражено представление об идеале совершенстве. Сумеют по элементам декора определить национальность, сопоставлять быт и нравы различных народов., находить нужную информацию и пользоваться ею.</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Коммуникативные: задавать вопросы.</p>	<p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика; проявление особого интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий.</p>	<p>Изобразить чудо-птицу, древо жизни, чудо-коня или композицию из различных элементов древнерусской символики.</p>	
2-3	<p>Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Узнают о единстве конструкции и декора в традиционном русском жилище. Об отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный</p>	<p>Узнают о названии украшений элементов избы. научатся пользоваться материалами, используя их по назначению, выделять декор и быт, находить нужную информацию и</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, сформулированной педагогом. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной</p>	<p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика; проявление особого интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий.</p>	<p>Работа над украшением элементов избы (фронтон дома, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками.</p>	

		мир).	пользоваться ею.	деятельности; использовать речь для регуляции своего действия.				
4-5	<p>Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Узнают о устройстве внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет. Жизненно важных центрах в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единстве пользы и красоты. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка.</p>	<p>Научатся пользоваться материалами, используя их по назначению, уметь выделять декор и быт, находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, сформулированной педагогом.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: уметь использовать наглядные модели; Находит ответы на вопросы, используя свой собственный опыт и различную информацию.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу; осуществлять контроль по образцу.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение.</p>	<p>Проявление особого интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий; проявление учебных мотивов.</p> <p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика.</p>	<p><u>1 вариант:</u> Коллективная работа на тему «В русской избе» (с подмалёвком и аппликацией)</p> <p><u>2 вариант:</u> Нарисовать фрагмент интерьера избы с основными предметами.</p>		

6-7	<p>Конструкция декор предметов народного быта и труда.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Изучают историю возникновения Тверской прялки, деревянной посуды, предметов труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p>	<p>Узнают манеру выполнения изделий мастеров «Тверская прялка» «Резьба по дереву» Научатся самостоятельно выполнять роспись предметов быта в зависимости от стиля, придумывать и создавать узоры, находить нужную информацию</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, сформулированной педагогом. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; использовать речь для регуляции своего действия</p>	<p>Проявление особого интереса к новому, собственному содержанию занятий; проявление учебных мотивов.</p>	<p>Вырезание из плотной бумаги или картона выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. <u>Варианты:</u> солонка, шкатулка, «Тверская прялка» деревянные ложки.</p>		
8	<p>Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?</p> <p><i>Изучение нового</i></p>	<p>Формируют представлений о дизайне интерьера. Знакомятся с работами дизайнеров.</p>	<p>Научатся применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, сформулированной педагогом. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; использовать речь для регуляции своего действия</p>	<p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика.</p>	<p>Проект комнаты</p>		

9-10	<p>Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы нашего края.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Изучают историю древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи Тверской. Знакомятся с Филимоновской, Дымковской, и других глиняных игрушек.</p>	<p>Научатся пользоваться полученными навыками на практике, создавать работу без опоры на оригинал.</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, сформулированной педагогом. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; использовать речь для регуляции своего действия</p>	<p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика.</p>	<p>Лепка и декор игрушки в традиции одного из промыслов Тверской, Филимоново, Каргополь, Дымково.</p>	
11-12	<p>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.</p> <p><i>Изучение нового</i></p>	<p>Изучают разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.</p>	<p>Научатся видеть различие между обыденной посудой и праздничной;— создавать разные виды посуды, используя узоры и орнаменты. Знать назначение посуды.</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, сформулированной педагогом. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; использовать речь для регуляции своего действия</p>	<p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика.</p>	<p>Выполнение эскиза изделия под Гжель (часы, подсвечник, сахарница...). Звариант: Импровизация по мотивам Гжели (облепить пластилином сосуд, покрыть краской и расписать под Гжель).</p>	

13-14	<p>Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Изучают формы предмета и его декора в городецком промысле. Птица и конь – главные герои Городца, розы и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи.</p>	<p>Научатся, что такое орнамент, его виды, различать виды орнаментов в разных видах искусства, находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Коммуникативные: задавать вопросы.</p>	<p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика.</p>	<p>Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов</p>	
15-16	<p>Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.</p> <p><i>Изучение нового</i></p>	<p>Изучают разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Осваивают Жостовскую роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создают в живописи эффект</p>	<p>Изучат историю возникновения ремесла «Жостова» элементы, фрагменты росписи Научатся пользоваться материалами, используя их по назначению узнают назначение украшений, свойства материалов (глина, пластилин, соленое</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Коммуникативные: задавать вопросы.</p>	<p>Проявление особого интереса к новому, собственному содержанию занятий; проявление учебных мотивов.</p>	<p><u>1 вариант:</u> Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. <u>2 вариант:</u> Выполненные</p>	

17-18	<p>Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>освещённости, объёмности букета цветов. Осваивают приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.</p> <p>Изучают роспись «Золотая Хохлома» роспись по дереву золотым, красным и чёрным цветом. Изображение рыб, птиц и петухов в хохломской росписи. Главный мотив – «травка» - узор из тонких стеблей, листочков, цветков, ягод на серебристом фоне. Ритмическую последовательность элементов росписи.</p> <p>Изучают историю возникновения промыслов как искусство художественного</p>	<p>тесто, камень).</p> <p>Изучат природные мотивы орнаментов. Сумеют отличать виды орнаментов друг от друга, создавать свои мотивы орнаментов, находить нужную информацию и пользоваться ею.</p> <p>Узнают о истории зарождения русской одежды, традиций, обычаев, научатся отличать разные</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы.</p> <p>Познавательные: понимание и принятие цели, сформулированной педагогом.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;</p>	<p>Проявление особого интереса к новому, особенно школьному содержанию занятий; проявление учебных мотивов.</p> <p>Проявление особого интереса к новому, особенно школьному содержанию занятий; проявление учебных мотивов.</p> <p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное</p>	<p>индивидуально о фрагменты росписи затем komponуются на чёрном поле крупных подносов</p> <p>Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием «травки».</p> <p>Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и</p>	
-------	---	--	---	---	---	--	--

19	<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).</p> <p><i>Изучение нового</i></p>	<p>сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.</p>	<p>народности по одежде, праздникам.</p>	<p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; использовать речь для регуляции своего действия</p>	<p>представление о качествах хорошего ученика.</p>	<p>выставка работ учащихся.</p>		
20	<p>Народный праздничный костюм.</p> <p><i>Изучение нового</i></p>	<p>Изучают красоту русского народного костюма, его целостный художественный образ. Форму и декор женских головных уборов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.</p>	<p>Узнают о истории зарождения русской одежды, традиций, обычаев. Научатся отличать разные народности по одежде, праздникам.</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы.</p>	<p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика.</p>	<p>Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием разных техник и материалов.</p>		
21	<p>Тверской костюм</p> <p><i>Изучение нового</i></p>	<p>Узнают о различии женского и мужского Тверского костюма. Народный орнамент</p>	<p>Узнают о истории зарождения русской одежды, традиций, обычаев. Научатся отличать разные народности по одежде,</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, сформулированной педагогом.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом</p>	<p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное представление о качествах хорошего</p>	<p>Выполнение эскизов народного праздничного костюма</p>		

22	<p>Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма.</p> <p><i>Изучение нового</i></p>	<p>Изучают историю вышивки. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.</p>	<p>праздникам.</p> <p>Узнают о истории зарождения русской одежды, традиций, обычаев. Научатся отличать разные народности по одежде, праздникам.</p>	<p>учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; использовать речь для регуляции своего действия</p> <p>Познавательные: понимание и принятие цели, сформулированной педагогом. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; использовать речь для регуляции своего действия</p>	<p>ученика.</p> <p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика.</p>	<p><u>1 вариант:</u> Выполнение эскиза узора вышивки на полотнце в традиции народных мастеров. <u>2вариант:</u> Русский народный орнамент в полосе.</p>	
23-	<p>Праздничные народные</p>	<p>Изучают русские народные праздники, значение. Масленица, Иван</p>	<p>Познакомятся с историей зарождения русской одежды, традиций, обычаев. Научатся</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, сформулированной педагогом. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;</p>	<p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное</p>	<p>Коллективная работа «Наш весёлый хоровод»</p>	

24	гулянья <i>Комбинированный урок</i>	Купала	отличать разные народности по одежде, праздникам	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; использовать речь для регуляции своего действия	представление о качествах хорошего ученика.			
25	Народные промыслы родного края <i>Изучение нового</i>	Изучают историю возникновения промыслов как искусство. «Тверского края».	Познакомятся с историей зарождения русских промыслов в Тверского края.	Познавательные: понимание и принятие цели, включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Коммуникативные: задавать вопросы.	Проявление особого интереса к новому, собственному школьному содержанию занятий; проявление учебных мотивов.		Тесты	
26	Красота земли родного края <i>Комбинированный урок</i>	Обобщают знания, урок-путешествие по промыслам Тверского края.	Познакомятся с историей зарождения русских промыслов в Тверского края.	Познавательные: понимание и принятие цели, сформулированной педагогом. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной	Проявление особого интереса к новому, собственному школьному содержанию занятий; проявление учебных мотивов.			

27	<p>Украшения в жизни древних обществ. Роль ДПИ в эпоху Древнего Египта</p> <p><i>Изучение нового</i></p>	<p>Изучают историю декоративного искусства в Древнем Египте. Могушества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символику украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символику цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.</p>	<p>Изучат историю зарождения одежды, традиций, обычаев в Древнем Египте, отличают одежду высших и низших сословий общества, разные народности по одежде, праздникам.</p>	<p>деятельности; использовать речь для регуляции своего действия</p> <p>Познавательные: понимание и принятие цели, сформулированной педагогом.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; использовать речь для регуляции своего действия</p>	<p>Проявление особого интереса к новому, особенно школьному содержанию занятий; проявление учебных мотивов.</p>	<p>Выполнение эскиза ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, браслета, нагрудного украшения – пекторали. Использовать характерные знаки-символы.</p>	
28	<p>Греческая вазапись.</p> <p><i>Изучение нового</i></p>	<p>Изучают роль декоративного искусства в Древней Греции. Античная расписная керамика. Вазапись чёрнофигурного (Эксекий) и краснофигурного (Евфимид) стилия.</p>	<p>Узнают историю зарождения греческой вазаписи. Научатся изображать мифологический сюжет в чернофигурном стиле, отличать разные народности по одежде, праздникам</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>Коммуникативные: задавать</p>	<p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика.</p>	<p>Эскиз сосуда по мотивам греческой вазаписи (изобразить мифологический сюжет в чёрнофигурном стиле).</p>	

29	<p>Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). <i>Изучение нового</i></p>	<p>Место и роль античного искусства в мировой художественной культуре.</p> <p>Узнают о строгой регламентация в одежде людей разных сословий в эпоху барокко. Суть декора – выявлять роли людей, их отношения в обществе, выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p>	<p>Узнают историю зарождения русской одежды, традиций, обычаев. Научатся отличать разные народности по одежде, праздникам.</p>	<p>вопросы.</p> <p>Познавательные: понимание и принятие цели, включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Коммуникативные: задавать вопросы.</p>	<p>Проявление особого интереса к новому, собственному школьному содержанию занятий; проявление учебных мотивов.</p>	<p>1 вариант: Коллективная работа «Бал во дворце». 2 вариант: Декоративная открытка «Мисс Барокко».</p>		
30-31	<p>О чём рассказывают гербы и</p>	<p>Изучают историю геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого</p>	<p>Будут иметь представление: – об историческом процессе в геральдике Узнают о сложном, противоречивом и</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом</p>	<p>Проявление особого интереса к новому, собственному школьному содержанию занятий; проявление учебных мотивов.</p>	<p>1 вариант: Проект и защита собственного герба, герба своей семьи, школы, класса.</p>		

32	<p>эмблемы.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p> <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).</p> <p><i>Изучение нового</i></p>	<p>человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. .</p> <p>Знакомятся с предметами декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений– значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи.</p>	<p>насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства Геральдика. Научатся- иллюстрировать и создавать эскизы гербов;</p> <p>– анализировать разные гербы и эмблемы</p> <p>Узнают назначение украшений, свойства материалов (глина, пластилин, соленое тесто, камень). Научатся пользоваться материалами, используя их по назначению, узнают назначение украшений, свойства материалов (глина, пластилин, соленое тесто, камень). Уметь пользоваться материалами, используя их по</p>	<p>учебном материале в сотрудничестве с учителем; Коммуникативные: задавать вопросы.</p> <p>Познавательные: понимание и принятие цели, включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Коммуникативные: задавать вопросы.</p>	<p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика.</p>	<p>2 вариант: Изображение герба города 3 вариант: Эскиз фирменного знака современных промышленных изделий.</p> <p>Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и выставка работ учащихся.</p>	
----	--	---	--	--	---	--	--

			<p>назначению, выделять декор и быт, находить нужную информацию и пользоваться ею</p>				
33	<p>Современное повседневное и выставочное декоративное искусство</p> <p><i>Изучение нового</i></p>	<p>Многообразие материалов, техник современного ДПИ (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами ДПИ, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.</p>	<p>Узнают назначение украшений, свойства материалов (глина, пластилин, соленое тесто, камень). Научатся пользоваться материалами, используя их по назначению</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, сформулированной педагогом. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; использовать речь для регуляции своего действия</p>	<p>Проявление особого интереса к новому, собственному школьному содержанию занятий; проявление учебных мотивов.</p>	<p>Сообщение новых знаний. Выступления детей. Посещение виртуальных музеев.</p>	
34-35	<p>Современное декоративное искусство. Витраж. Мозаика.</p>	<p>Изучают монументальное искусство. Мозаика и <u>витраж</u>. Что такое мозаика, витраж виды мозаики, витражей, из какого материала их можно</p>	<p>Узнают назначение украшений, свойства материалов (глина, пластилин, соленое тесто, камень). Научатся пользоваться материалами,</p>	<p>Познавательные: понимание и принятие цели, включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в со-</p>	<p>Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика.</p>	<p>Выполнить имитацию витража по мотивам народных сказок или на произвольную тему.</p>	

	<i>Комбинированный урок</i>	выполнить. Обучаются отличать характер мозаики, витражей создавать свою мозаику, используя придуманную композицию, выполнить мозаику, витраж из любого материала по правилам их построения.	используя их по назначению, уметь выделять декор и быт, находить нужную информацию и пользоваться ею	трудничестве с учителем; Коммуникативные: задавать вопросы.				
--	-----------------------------	--	--	---	--	--	--	--

Календарно –тематическое планирование по изо 6 класс (35час по 1час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Дата	Проведения
			план	Факт
I ЧЕТВЕРТЬ. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка				
1ч	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	<p>Изучают: Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы:</p> <p>конструктивные, декоративные изобразительные</p> <p>– возможности художественных материалов; – виды изобразительного искусства;</p> <p>Анализируют: возможности художественных материалов;</p> <p>Умеют: выполнять и соблюдать основные законы композиции</p>		
1ч	Рисунок - основа изобразительного	Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды		

	искусства	<p>рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение</p> <p>Изучают понятия: <i>точка зрения, линия горизонта, перспектива.</i></p> <p>Анализируют: законы перспективы</p> <p>Умеют: словесно описывать окружающую природу, цветовые сочетания в пейзаже</p>		
2ч	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон, тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно</p> <p>Изучают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие <i>цветовой круг</i>; – составные и основные цвета; – теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета. Анализируют: по каким понятиям, художник различает теплые и холодные цвета; <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета; – смешивать краски для получения нужного цвета и оттенка 		
1ч	Цвет. Основы цветоведения	<p>Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.</p> <p>Изучение свойств цвета</p> <p>Изучают:</p>		

		<p>– основные и составные цвета;</p> <p>– теплые и холодные цвета;</p> <p>– контрастные и сближенные цвета;</p> <p>– приемы смешения красок.</p> <p>Анализируют: приемы смешения красок.</p> <p>Умеют:</p> <p>– различать цвета;</p> <p>– находить новые оттенки цвета</p>		
1ч	Цвет в произведениях живописи	<p>Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и</p> <p>Цветовая гамма.</p> <p>Умеют:</p> <p>– выполнять стилизацию природы, композиционное построение рисунка;</p> <p>– работать в технике «мазок»</p>		
1ч	Объемные изображения в скульптуре	<p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево</p> <p>Изучают: Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево</p> <p>Анализируют: чем отличаются природные материалы : глина, камень, металл, дерево</p> <p>Узнают: как выполнять скульптуру из (пластилина, глины)</p>		
1ч	Основы языка изображения			

		<p>Обобщение материала темы:</p> <p>Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности,</p> <p>художественное творчество и художественное восприятие</p>		
II ЧЕВЕРТЬ. Мир наших вещей. Натюрморт				
1ч	Художественное познание: реальность и фантазия	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения		
1ч	Изображение предметного мира - натюрморт	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства</p> <p>Изучают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – что такое натюрморт; – роль цвета в натюрморте; – законы линейной и воздушной перспективы; – основы цветоведения. <p>Анализируют: законы линейной и воздушной перспективы;</p> <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; – определять натюрморты среди произведений живописи 		

1Ч	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	<p>Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы.</p> <p>Изучают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы линейной и воздушной перспективы; – основы цветоведения. <p>Анализируют: Понятие формы. Линейные плоскостные и объемные формы.</p> <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения 		
1Ч	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	<p>Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса</p> <p>Изучают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы линейной и воздушной перспективы; – основы цветоведения. <p>Анализируют: Понятие формы. Линейные плоскостные и объемные формы.</p> <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения 		

1Ч	<p>Освещение.</p> <p>Свет и тень</p>	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет</p> <p>Изучают: понятия свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень;</p> <p>Анализируют Свет как средство организации композиции в картине: как средство организации композиции в картине</p>		
1Ч	<p>Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте</p>	<p>Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник</p> <p>Изучают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – что такое натюрморт; – роль цвета в натюрморте; – законы линейной и воздушной перспективы; – основы цветоведения. Анализируют: чем отличается композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; – определять натюрморты среди произведений живописи 		
1Ч	<p>Выразительные возможности натюрморта</p>	<p>Обобщение темы:</p> <p>Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений окружающего мира. Выставка лучших работ</p>		

III ЧЕТВЕРТЬ. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве

1Ч	<p align="center">Образ человека — главная тема искусства</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира</p> <p>Изучают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств; – роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах; – процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов. <p>Анализируют: Пропорции лица человека.</p> <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать пропорции человека с натуры и по представлению; – владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями 		
1Ч	<p align="center">Конструкция головы человека и ее пропорции</p>	<p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика</p> <p>Анализируют: Пропорции лица человека.</p> <p>Умеют:</p>		

		<p>– изображать пропорции человека с натуры и по представлению;</p> <p>– владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями</p>		
1ч	Изображение головы человека в пространстве	<p>Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.</p> <p>Изучают: представление людей разных эпох о красоте человека.</p> <p>Анализируют: Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи.</p> <p>Умеют: определять людей разных эпох по изображениям на иллюстрациях и репродукциях. Знают: схематическое строение человека</p> <p>Умеют: выполнять задания с бумажными вариантами по изменению поз человека</p>		
2ч	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно.</p> <p>Узнают: схематическое строение человека.</p> <p>Анализируют: Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства</p> <p>Умеют: выполнять задания с бумажными вариантами по изменению поз человека</p>		
1ч	Портрет в скульптуре	<p>Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности.</p> <p>Изучают:</p> <p>Значение понятий:</p> <p>– пропорции фигуры человека;</p> <p>– строение фигуры человека;</p>		

		<p>– красота движения фигуры человека</p> <p>Анализируют:</p> <p>Выразительные возможности скульптуры.</p> <p>Умеют: Лепить фигуры человека в движении из пластилина.</p> <p>- выполнять наброски</p> <p>с натуры фигуры ученика скульптуры.</p>		
1ч	Сатирические образы человека	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p>Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.</p> <p>Анализируют:</p> <p>Сатирические образы в искусстве.</p> <p>Умеют:</p> <p>- выполнять наброски</p> <p>с натуры фигуры ученика</p>		
1ч	Образные возможности освещения в портрете	<p>Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.</p> <p>Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.</p> <p>Анализируют. Изменения образа человека при различном освещении</p>		

		<p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать пропорции человека с натуры и по представлению; – владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями <p>Зарисовки композиций портретов с натуры в карандаше</p>		
1ч	Портрет в живописи	<p>Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения., в XVI-XIX и XX вв.</p> <p>Анализируют.</p> <p>Роль и место живописного портрета в истории искусства</p> <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать пропорции человека с натуры и по представлению; – владеть материалами живописи, с программными требованиями. <p>Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга)</p>		
1ч	Роль цвета в портрете	<p>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p> <p>Анализируют.</p> <p>Цветовое решение образа в портрете.</p> <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать пропорции человека с натуры и по представлению; <p>:над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга)</p>		

1ч	Великие портретисты (обобщение темы)	<p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Чтение докладов и рефератов по теме четверти</p> <p>Изучают: творчество скульптора В. Мухиной.</p> <p>Анализируют:</p> <p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> <p>Умеют: различать работы современных и древних скульпторов</p>		
IV ЧЕТВЕРТЬ. Человек и пространство в изобразительном искусстве				
1ч	Жанры в изобразительном искусстве	<p>Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр</p> <p>-жанры изобразительного искусства;</p> <p>- каким был древний художник, что он создавал, какими материалами работал, на чем рисовал;</p> <p>законы древнего искусства.</p> <p>Анализируют:</p> <p>Изменения видения мира в разные эпохи</p> <p>Умеют: пользоваться новыми приемами, отличать современные работы от работ старых мастеров</p>		
1ч	Изображение пространства	<p>Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции</p> <p>Изучают:</p>		

		<p>– законы линейной и воздушной перспективы;</p> <p>– основы цветоведения.</p> <p>Анализируют</p> <p>Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами</p> <p>Умеют:</p> <p>– использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения</p>		
2ч	Правила линейной и воздушной перспективы	<p>Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов - перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p>Изображение: уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой</p> <p>Изучают:</p> <p>– законы линейной и воздушной перспективы;</p> <p>– основы цветоведения.</p> <p>Анализируют</p> <p>Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства</p> <p>Умеют:</p> <p>– использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени</p>		
1ч	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта</p> <p>Изучают: смену времен года, русских мастеров, писавших природу.</p>		

		<p>Анализируют :</p> <p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве</p> <p>Умеют: создавать различные сезоны года, рисовать картины с натуры</p>		
1ч	Пейзаж - настроение. Природа и художник	<p>Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже.</p> <p>Изучают: чем отличается лето от других времен года; русских художников, писавших природу.</p> <p>Анализируют: чем отличается лето от других времен года; русских художников, писавших природу.</p> <p>Умеют : отличать цветовую гамму осени, зимы, весны, лета, создавать картины, используя теплые цвета, выделять палитру солнечного спектра</p>		
1ч	Городской пейзаж	<p>Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XXв.</p> <p>Изучают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чем отличается городской пейзаж от деревенского; – русских художников-пейзажистов. <p>Умеют:</p> <p>отличать цветовую гамму осени, зимы, весны, лета</p> <p>Анализируют: чем отличается городской пейзаж от деревенского;</p> <p>Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Моя деревня».</p>		
1ч	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и	<p>Обобщение :</p> <p>Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного</p>		

	смысл	искусства. Средства выразительности, основы языка и произведение как целостность; отличительные особенности различных видов изобразительного искусства. Умеют: различать виды изобразительного искусства без помощи учителя Анализируют: отличительные особенности различных видов изобразительного искусства.		
1ч	Резерв	Проект		

Календарно – тематическое планирование по изо 7 класс (35час по 1час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Дата	Проведения
			план	Факт
I ЧЕТВЕРТЬ. Р а з д е л 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (10 часов)				
Цель: развивать творческие способности и навыки постижения средств искусства, обогащать опыт восприятия и оценки произведений искусства, формировать ценностно-смысловую компетенцию.				
1ч	Введение. Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств.	Изучают: – понятия о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств; – роль в истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;– процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов. Изображение древних людей Анализируют: – изображение пропорции человека с натуры и по представлению; – владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями. Умеют: – изображать пропорции человека с натуры и по представлению;		

		– владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями, выполнять и соблюдать основные законы композиции.		
2ч	Пропорции и строение фигуры человека.	<p>Знакомятся с нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве</p> <p>Изучают: – технику изображения пропорции человека с натуры и по представлению; зарисовки схем фигуры человека в движении.</p> <p>Овладевают: материалами живописи, графики, в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Анализируют: – изображение пропорции человека с натуры и по представлению;</p> <p>Умеют: – изображать пропорции человека с натуры и по представлению</p>		
2ч	Лепка фигуры человека	<p>Знакомятся с пониманием общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира</p> <p>Изучают: технику лепки фигуры человека в движении из пластилина.</p> <p>Овладевают: материалами лепки фигуры человека в движении из пластилина в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Анализируют: – изображение пропорции человека с натуры и по представлению;</p> <p>Умеют: – изображать пропорции человека с натуры и по представлению; лепить фигуру человека в движении из пластилина.</p>		
2ч	Наброски фигуры человека с натуры	<p>Формируют понимание общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира</p> <p>Изучают: – технику изображения пропорции человека с натуры и по представлению; Зарисовки схем фигуры человека в движении.</p> <p>Наброски с натуры фигуры ученика</p> <p>Овладевают: материалами живописи, графики, в соответствии с</p>		

		<p>программными требованиями.</p> <p>Анализируют: – изображение пропорции человека с натуры и по представлению;</p> <p>Умеют: – изображать пропорции человека с натуры и по представлению</p>		
2ч	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	<p>Изучают: значение понятий пропорции фигуры человека;</p> <p>– строение фигуры человека;</p> <p>– красота движения</p> <p>Сравнивают: портреты литературных героев</p> <p>Овладевают: материалами живописи, графики, в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Анализируют: – изображение пропорции человека с натуры и по представлению;</p> <p>Умеют: – изображать пропорции человека с натуры и по представлению</p>		
1ч	Обобщение темы четверти	<p>Формируют понимание общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира</p> <p>Сравнивают:</p> <p>_ выставка и обсуждение рисунков учащихся</p> <p>Анализируют: – изображение пропорции человека с натуры и по представлению;</p>		
		Р а з д е л 2. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (7 часов)		
1ч	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	<p>Знакомятся с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина)</p> <p>Изучают: значение понятий – композиции, особенностях построения произведения искусства, роль формата, – выразительность значения размера произведения</p>		

		<p>- композиции сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима.</p> <p>Сравнивают: «Бытовой жанр в искусстве передвижников и импрессионистов»</p> <p>Овладевают: материалами лепки фигуры человека в движении из пластилина в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Анализируют: – изображение пропорции человека с натуры и по представлению;</p> <p>Умеют: – изображать пропорции человека с натуры и по представлению; лепить фигуру человека в движении из пластилина.</p>		
1ч	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	<p>Знакомятся с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина)</p> <p>Изучают:– о поэтической красоте повседневности;</p> <p>– роли искусства в жизни человека;</p> <p>– роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.</p> <p>Развивают: навыки наблюдательности, способности образного видения.</p> <p>Умеют:– строить тематические композиции;</p> <p>– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы</p>		
2ч	Сюжет и содержание в картине	<p>Знакомятся с сюжетной композицией</p> <p>Изучают:– о поэтической красоте повседневности;</p> <p>– роли искусства в жизни человека;</p> <p>– роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.</p> <p>Развивают: навыки наблюдательности, способности образного видения.</p>		

		<p>Умеют:– строить тематические композиции;</p> <p>– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы</p>		
1ч	<p>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве</p>	<p>Знакомятся с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов</p> <p>Изучают: – о поэтической красоте повседневности;</p> <p>– роли искусства в жизни человека;</p> <p>– роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.</p> <p>Развивают: навыки наблюдательности, способности образного видения.</p> <p>Умеют: – строить тематические композиции;</p> <p>– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы</p>		
1ч	<p>Жизнь в моем городе в прошлые века</p>	<p>Знакомятся с процессом работы над сюжетной композицией</p> <p>Изучают:– о поэтической красоте повседневности;</p> <p>– роли искусства в жизни человека;</p> <p>– роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.</p> <p>Развивают: навыки наблюдательности, способности образного видения.</p> <p>Умеют: – строить тематические композиции;</p> <p>– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы</p> <p>Композиция «Жизнь людей в прошлом»</p>		
1ч	<p>Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)</p>	<p>Знакомятся с процессом работы над сюжетной композицией</p> <p>Изучают:– о поэтической красоте повседневности;</p>		

		<p>– роли искусства в жизни человека;</p> <p>– роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.</p> <p>Развивают: навыки наблюдательности, способности образного видения.</p> <p>Умеют:</p> <p>– строить тематические композиции;</p> <p>– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы</p> <p>Коллективные работы на тему любого праздника (техника коллажа)</p>		
		<p>Р а з д е л 3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (9 часов)</p>		
1ч	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	<p>Знакомятся с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно)</p> <p>Изучают: – о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;</p> <p>- композиционные, поисковые эскизы</p> <p>Анализируют: - развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства</p> <p>Умеют:</p> <p>– строить тематические композиции;</p> <p>– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы(мозаика)</p>		
1ч	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	<p>Знакомятся с историческими батальными жанрами</p>		

		<p>Изучают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; – о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства. Овладевают: различными техническими средствами в живописи, графике, скульптуре в соответствии с программными требованиями. <p>Анализируют: – роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;</p> <p>Умеют: – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы 		
2ч	Процесс работы над тематической картиной	<p>Знакомятся с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов)</p> <p>Изучают: Исполнение выбранной исторической композиции</p> <p>Анализируют: – роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> – о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства. <p>Умеют: – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы 		
2ч	Библейские темы в изобразительном искусстве	<p>Знакомятся с русской иконописью, композициями на библейские темы.</p> <p>Изучают: - древнерусское искусство, законы иконописи.</p>		

		<p>Анализируют:- в чём состоит отличие иконописи от картины?</p> <p>Умеют:– соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы</p> <p>- создавать композиции на библейские темы</p>		
1ч	<p>Монументальная скульптура и образ истории народа</p>	<p>Знакомятся с творчеством художников - монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос, Е.В. Вучетича, М.Переяславцев, Ф.Д.Фифейский,)</p> <p>Изучают: - какие грандиозные, мемориальные ансамбли и памятники в честь победы, существуют в нашей России.</p> <p>Овладевают: различными техническими средствами в скульптуре в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Анализируют: - с помощью каких выразительных средств художники передают в скульптуре мужественность, отвагу;</p> <p>– роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;</p> <p>Умеют:</p> <p>- изображать эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию</p>		
2ч	<p>Место и роль картины в искусстве</p> <p>XX века</p>	<p>Знакомятся с творчеством выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)</p> <p>Изучают: - творчество выдающихся художников XX века.</p> <p>Сравнивают:</p> <p>_ выставка и обсуждение рисунков учащихся , выполненных в III четверти</p> <p>Умеют: - различать картины художников данной эпохи</p>		

		- выразить в рисунках свои переживания		
		Раздел 4. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (9 часов)		
1ч	Художественно-творческие проекты	<p>Знакомятся с искусством оформления книги</p> <p>Изучают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль художественной иллюстрации; – выдающиеся произведения изобразительного искусства; – роль русской тематической картины XIX–XX столетий <p>Овладевают: различными техническими средствами исполнения иллюстраций к выбранному литературному произведению</p> <p>Анализируют: – роль русской тематической картины XIX–XX столетий</p>		
1ч	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	<p>Знакомятся с искусством оформления книги</p> <p>Изучают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о роли художественной иллюстрации; – выдающиеся произведения изобразительного искусства; <p>Анализируют :</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль русской тематической картины XIX–XX столетий <p>Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению</p>		

		<p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – иллюстрировать литературные произведения; – показать в работе навыки дизайна 		
1ч	<p>Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве</p>	<p>Знакомятся с работами художника в различных отраслях производства</p> <p>Изучают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об историческом художественном процессе; – роль творческой индивидуальности художника; – сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – иллюстрировать литературные произведения; – показать в работе навыки дизайна; – анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы; – представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении <p>Конструкции и декор предметов быта</p>		
1ч	<p>Зрительские умения и их значение для современного человека</p>	<p>Получают представление о зрительских умениях</p> <p>Изучают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об историческом художественном процессе; – о роли творческой индивидуальности художника; – сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути 		

		<p>российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.</p> <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – иллюстрировать литературные произведения; – показать в работе навыки дизайна; – анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы; – представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении <p>- дизайн моды</p>		
1ч	История искусств и история человечества	<p>Изучают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; - взаимодействие; <p>Анализируют:</p> <p>отражение истории человечества в искусстве Анализ и эскизы предметов быта (принадлежность их стилю)</p> <p>Овладевают: различными техническими средствами исполнения эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.</p> <p>Умеют: – анализировать разные по стилю предметы быта,</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать их эскизы 		
1ч	Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	<p>Получают представление о стилях и направлениях в искусстве</p> <p>Изучают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиции и новаторство в искусстве 		

		<p>-представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).</p> <p>Анализируют:</p> <p>- стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)</p> <p>Умеют:</p> <p>– анализировать разные по стилю предметы быта,</p> <p>- создавать их эскизы</p>		
1ч	Личность художника и мир его времени	<p>Знакомятся с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени</p> <p>Изучают:</p> <p>– об историческом художественном процессе;</p> <p>– о роли творческой индивидуальности художника;</p> <p>– сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.</p> <p>Умеют:</p> <p>– создавать и представлять презентации, о любимом художнике, произведении, выбранные для беседы о художниках</p>		
1ч	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	<p>Знакомятся с хранилищами мирового искусства «Путешествие в музеи мира»</p> <p>Умеют:</p> <p>– создавать и представлять презентации о любимом художнике, произведении</p>		

1ч	Резерв			
----	--------	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству.
8класс (34час 1раз в неделю)**

Количество часов	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	
			План	факт
Р а з д е л 1. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ (4 ЧАСА)				
<p>Цель: развивать творческие способности и навыки постижения средств искусства, обогащать опыт восприятия и оценки произведений искусства, формировать ценностно-смысловую компетенцию.</p> <p align="center">Задачи :научить практическим действиям.</p>				
1-2	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна</p>	<p>Изучают основные понятия: конструктивное искусство, дизайн.</p> <p>Имеют представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне--</p> <p>Архитектуре и ее функции в жизни людей</p> <p>Анализируют: произведения архитектуры и дизайна;</p> <p>– место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</p> <p>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</p> <p>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Умеют: гармонично сбалансировать композиции из трех</p>		

		<p>прямоугольников; – передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего</p> <p>в природе, картинах жизни.</p>		
3	Искусство шрифта. Буква – строка – текст	<p>Изучают; общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях.</p> <p>Выполняют: композицию заглавной буквы</p>		
4	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне, многообразие форм дизайна	<p>Изучают: конструктивные и изобразительные виды искусств.</p> <p>Передают: в работе свое настроение и состояние от происходящего</p> <p>в природе, картинах жизни организация пространства вокруг архитектуры.</p> <p>Умеют: изготавливать макеты плаката, поздравительной Открытки, разворота книги.</p>		

Р а з д е л 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (4 часов)

Цель: развивать творческие способности и навыки постижения средств искусства, обогащать опыт восприятия и оценки произведений искусства, формировать ценностно-смысловую компетенцию.

Задачи :научить практическим действиям.				
5	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	<p>Изучают: понятия ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф.</p> <p>Анализируют: место расположения памятника и его значение</p> <p>Выполняют: макет из нескольких прямоугольных призм</p>		
6	<p>Архитектура – композиционная организация пространства</p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм</p>	<p>Изучают: творчество великих архитекторов, важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Анализируют: достижение композиционного взаимосочетания объектов, соединение объемов, составляющих здание.</p> <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструировать объемно - пространственные композиции; – моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах; – работать по памяти, с натуры <p>и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды.</p>		
7	Важнейшие архитектурные элементы здания	<p>Изучают: творчество великих архитекторов.</p> <p>Сравнивают: важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Создают: эскиз архитектурных элементов здания. Умеют: конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно -пространственную композицию</p>		
8	Цвет в архитектуре и дизайне	<p>Изучают: роль и значение цвета в архитектуре и дизайне. Художественные материалы и их свойства: глина, камень, металл, дерево.</p> <p>Анализируют: чем отличаются природные материалы глина, камень,</p>		

		металл, дерево. Умеют: выполнять стилизацию природы, композиционное построение рисунка; – работать в технике «мазок» и макетной композиции.		
Р а з д е л 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.				
СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (4 часа)				
Цель: развивать творческие способности и навыки постижения средств искусства, обогащать опыт восприятия и оценки произведений искусства, формировать ценностно-смысловую компетенцию.				
Задачи: научить практическим действиям.				
9	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	Изучают: историю развития архитектуры. Первоэлементы архитектуры Силуэтная зарисовка знаменитых построек Анализируют: использование в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру. Овладевают: навыками формирования, использования объемов в дизайне и архитектуре; Создают: композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами.		
10	Город, село сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры.	Изучают: Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий. Интерьер в бумажной пластике. Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего» Макетно-рельефное моделирование села. Овладевают: навыками формирования, использования объемов в дизайне и архитектуре; Создают: композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами; Умеют: – использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру.		

11	<p>Дизайн – средство создания интерьера</p> <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>	<p>Изучают: Историчность и социальность интерьера</p> <p>Связь природы и архитектуры.</p> <p>Анализируют: интерьеры в технике аппликации</p> <p>Создают: макета сквера с фонтанами, беседками. Умеют: использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру.</p>		
12	<p>Проектирование города: архитектурный замысел</p>	<p>Изучают: истоки монументальных видов искусства.</p> <p>Подбирают: искусствоведческий материал о монументальном искусстве.</p> <p>Разрабатывают: эскиз монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, панно, фреска); Коллективная работа над макетной композицией: проект города.</p> <p>Выполняют: рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику (по собственному эскизу), аппликацию.</p> <p>Умеют: оформлять интерьер школы, своей комнаты;</p> <p>– изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура будущего» Интерьер в технике аппликации</p> <p>Создавать макет сквера с фонтанами, беседками.</p>		
<p>Р а з д е л 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (5 часов)</p>				
<p>Цель: развивать творческие способности и навыки постижения средств искусства, обогащать опыт восприятия и оценки произведений искусства, формировать ценностно-смысловую компетенцию.</p>				
<p>Задачи: научить практическим действиям.</p>				
13	<p>Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома</p>	<p>Знакомятся с известнейшими музеями России.</p> <p>Подбирают: материала по теме «Русские музеи»</p> <p>Умеют:</p> <p>использовать изобразительные средства выразительности при</p>		

		моделировании архитектурного ансамбля; Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в деревне.		
14	Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера	Изучают: Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля. Применяют: разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы Умеют: Компоновать интерьер дома.		
15	Дизайн и архитектура моего сада	Выполняют: творческую работы «Мой сад» Применяют: графические материалы: карандаш, тушь, мелки при выполнении творческих работ. Создают: общий вид сада (рисунок плюс коллаж)		
16-17	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна Моделируя себя, моделируешь мир	Знакомятся: с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ. Применяют: графические материалы: карандаш, тушь, мелки при выполнении творческих работ; Используют: материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин); Создают: творческие работы по собственному замыслу и воображению. Разрабатывают: проект имидж, творческую работу. Выступают: публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.)		
Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств (17часов)				
Цель: развивать творческие способности и навыки постижения средств искусства, обогащать опыт восприятия и оценки произведений искусства, формировать ценностно-смысловую компетенцию.				
Задачи :научить практическим действиям.				
18	Театр и экран - две грани	Изучают: Введение в понятие синтетических видов искусств. Театр и экран две грани изобразительной образности.		

	изобразительной образности	<p>– особенности образного языка синтетических видов искусства, единство функционального и удожественного начал;</p> <p>– основные этапы развития и истории синтетических искусств, тенденции современного их развития</p> <p>Умеют: передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего</p> <p>в театре и на экране, Сравнивать сценический и экранный образ в процессе просмотра и обсуждения фотографий видеофрагментов спектаклей и фильмов.</p>		
19	Сценография или театрально-декоративное искусство – особый вид художественного творчества	Изучают два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды, оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.		
20	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска	Изучают средства актерского перевоплощения, искусство и специфику театрального костюма. Образность театрального костюма, грима, маски, причёски		
21	Театр кукол Театрализованный показ проделанной работы	Кукольный театр единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Виды театральных кукол и способы работы с ними.		
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств				
22	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств	<p>Изучают: Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.</p> <p>Как анализировать художественные технологии: от карандаша к</p>		

		<p>компьютеру,</p> <p>грамоту фотографирования и операторского мастерства</p> <p>Зарисовывают: с начало на листе бумаги творческую работу, а затем выполняют эту же работу на компьютере.</p> <p>Умеют: – создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению, рисовать на компьютере(в графике, в живописи).</p>		
23	<p>Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства</p>	<p>Изучают: Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии. Становление фотографии как искусства.</p> <p>Анализируют: грамоту фотографирования и операторского мастерства.</p> <p>Фотографируют: пейзажи родного Тверского края</p> <p>Умеют: – создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению - фотографировать.</p>		
24	<p>Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора</p>	<p>Изучают: Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Основа операторского искусства – талант видения и отбора.</p> <p>Анализируют: Художественно-изобразительная природа творчества оператора;</p> <p>– основные этапы законов композиции.</p> <p>Умеют: Выбирать место, объект и ракурс съемки.</p> <p>передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение)и состояние от происходящего</p> <p>в природе, картинах жизни.</p>		
25		<p>Изучают: Фотоизображение - образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре. Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии. Автопортрет - портрет без прикрас.</p> <p>Умеют: Работать с фотокамерой;</p>		

	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета	подготовка к съёмке,: осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения. передать в работе (выражать) свое настроение (ощущение)и состояние от происходящего в природе, картинах жизни, фотографировать.		
26	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся	Изучают: Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись замечательных мгновений историй и зримая информация. «Мой фотоальбом» Съёмка человека в момент какого-либо действия Рассматривают : фотоальбомы и анализируют. Умеют – создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению – репортажсъёмки.		
Азбука экранного искусства				
27	Кино – запечатленное движение. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка	Изучают: Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж, Грамота изложения киномысли. Узнают: – как анализировать произведения экранного искусства изобразительный язык кино и монтаж, их общее начало и специфику; Создают: творческие работы по собственному замыслу и		

		воображению;		
28	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры	Изучают: Изменяющееся и неизменное в фильмах. Немые фильмы, чёрно-белые, цветные фильмы. Реклама, клипы. Жанры кино: анимационный, игровой, документальный, художественный фильмы. Событийный репортаж, интервью. Знакомятся: Умеют: Вести съёмку, видеорепортажа.		
29	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме	Изучают: Главенство игрового актёрами сюжета. Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомзыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Компьютерная графика. Знакомятся: С известными кинорежиссерами России. Создают: творческие работы по собственному замыслу и воображению		
30	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм	Изучают: Компьютерная графика. Новые способы получения изображения. Умеют: Работать в группах по созданию фильма; на компьютере анимационного фильма технология создания и основные этапы творческой работы. Эскиз телевизионной заставки		
Фильм – искусство и технология («Мы делаем видеофильм»)				
31	От «большого» кинофильма к твоему видеозаписи	Изучаем: Кино дело коллективное. От кино к видео. Специфика видеофильма. Узнаём:		

		<p>– как анализировать произведения экранного искусства, изобразительный язык кино и монтаж, их общее начало и специфику;</p> <p>– основные этапы развития истории экранного искусства, тенденции современного анимационного фильма.</p> <p>Умеют:</p> <p>передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего</p> <p>в природе, картинах жизни</p> <p>Работать в группах по созданию фильма; на компьютере анимационного фильма.</p>		
32	<p>Этапы сценарной работы над фильмом: Съемка: дела операторские и дела режиссерские Монтаж видеофильма: правила и реальность</p>	<p>Изучают: Определение жанра предстоящих съёмок, замысел, сценарный план и сценарий Грамоту киносъёмочного этапа работы. Практика монтажа: технология и реальность. Основные моменты.</p>		
33	<p>Звук в любительском видеофильме. Итог на экране.</p>	<p>Изучают: Роль звук (музыка, шумы, закадровый текст, прямой диалог) в видеофильме. Теория и практика. Показ видеофильма</p> <p>Умеют:</p> <p>передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего</p> <p>в природе, картинах жизни</p> <p>Работать в группах по созданию фильма; на компьютере анимационного фильма</p>		
34	Резерв			

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. С.И. Пономарькова. Декоративное оформительское искусство в школе.- Москва: Просвещение, 1976.
2. А. Н. Тихомиров. Искусство итальянского возрождения.- Москва: Просвещение, 1963.
3. Современная иллюстрированная энциклопедия.- Москва: Росмэн- Пресс, 2007.
4. Портретная живопись в России 18 века. Из собрания Эрмитажа.- Ленинград, 1987.
5. Санкт- Петербург. Три века архитектуры. – Санкт- Петербург: Норинт, 2002.
6. Н.Н.Ростовцев. Методика преподавания ИЗО в школе. Москва: Просвещение, 1998.
7. Л.Б. Рылова. ИЗО в школе.-М.,1992.
8. Н.М. Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. -М, 1998.
9. Школа изобразительного искусства под редакцией А.Н. Пономарева.- М., 1998.
10. В.В.Шоган. Технология лично- ориентированного урока.-М.,2003.
11. Б.М.Неменский. Искусство вокруг нас.- Москва: Просвещение, 2003.
12. Б.М.Неменский. Твоя мастерская.- Москва: Просвещение, 2003.
13. Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов. Уроки изобразительного искусства. Живопись.- Москва: Просвещение, 1995.
14. Н.Н.Волоков. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1995.
15. А.А.Унковский. Живопись фигуры.- Москва: Просвещение, 1988.
16. Ф.В.Ковалев. Золотое сечение в живописи. -М.: Высшая школа, 1989.
17. А.Ф Шембель. Основы рисунка. –М.: Высшая школа, 2012.
18. П.П.Ревякин. Техника акварельной живописи.-М.,1999.
19. П.Я Павлинов. Для тех, кто рисует.- М.: Художник, 1995.
20. К.В.Мандер. Книга о художниках.- С-П: Азбука- классика, 2013.
21. Бертон П., Кейв В., Игрушки. – М.; Росмэн, 1996.
22. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
23. Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. – М.; Просвещение, 1994.
24. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа,1992.
25. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2012.
26. Киреева Л.Г., Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград; Изд. «Учитель», 2012.
27. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение,2013.

Демонстрационные материалы
Репродукции картин

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

Цифровые образовательные ресурсы:

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;
«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Технические средства обучения:

- 1) Компьютер.
- 2) Видеопроектор.
- 3) Экран проекционный

Учебно-практическое оборудование:

- 1) Ящики для хранения таблиц.
- 2) Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт, таблиц

Специализированная учебная мебель.

- 1) Стол для проектора
- 3) Ученические парты
- 4) Ученические стулья
- 5) Учительский стол
- 3) Учительский стул

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика). предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России. Учащиеся должны уметь:
- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.д.)